

ANÁLISIS DE LA REALIDAD; LA INMIGRACIÓN

Desde los cinco sentidos y , haciendo una lectura creyente de la realidad, trataremos de ver dos puntos de vista de la misma situación: la del que acoge y la del que llega.

Para ello seguiremos los siguientes pasos:

1. Primero observaremos la problemática a partir de un conjunto de datos sobre la inmigración en los últimos años en España
2. A continuación, sería el momento de hacer una reflexión individual sobre nuestro papel en el tema:
 - La vista: ¿cómo veo la inmigración? ¿dónde veo inmigrantes? ¿qué veo de ellos? ¿qué imagen tengo? ¿qué imagen nos da la sociedad? ¿qué lugares me sugiere la inmigración?
 - El oído: ¿cómo oigo la inmigración? ¿qué escucho (televisión, amigos, en la calle...) sobre los inmigrantes? ¿qué sonidos me sugiere la inmigración?
 - El olfato: ¿cómo huelo la inmigración? ¿Hasta dónde me implico; hasta dónde quiero oler la inmigración? ¿qué olores me sugiere la inmigración?
 - El gusto: ¿A qué sabe la inmigración? ¿A qué situaciones, ideas, estereotipos, suelo asociar la inmigración? ¿Qué sabores me sugiere la inmigración?
 - El tacto: ¿cómo toco la inmigración? ¿Me toca cerca o lejos? ¿La veo en mi entorno o sólo en la distancia? ¿qué tacto tiene la inmigración?
3. Ponemos en común en pequeños grupos (4 ó 5 personas)
4. Cada grupo va leer la historia de un inmigrante, y va a reflexionar sobre ella. Nos preguntamos qué ven, qué huelen, qué oyen, qué saborean y qué tocan las personas que llegan a nuestro país.
5. Cada pequeño grupo, trabajará esta historia que le ha tocado. Se trataría de darle vida a dicha historia: primero pensar en todas las personas, toas las circunstancias, todos los sentimientos y pensamientos que confluyen en ese testimonio que hemos leído; y segundo, representarla con mucho tacto y respeto y dándole significado a todo lo que hagamos.
6. En gran grupo, ponemos en común y compartimos lo que hemos vivido. Caemos en la cuenta de todas las veces que cerramos la muralla a estas personas, qué coincidencias hay en las distintas historias, qué lazos tendemos a estas personas, que choques de culturas se dan,...
7. Terminamos escuchando la canción “Vuelve” de la Oreja de Van Gogh, poniendo detrás las historias y los nombres concretos que hemos trabajado durante la mañana.

“VUELVE” (La Oreja de Van Gogh)

Un cumpleaños más sin ti, un regalo sin abrir y esta carta para ti.
Quiero contarte qué perdí, la mañana que te vi despidiéndote de mí.
Recuerdo aquella estación, tú llorando en el vagón, vi la vida y su color.
Mandaste un beso con tu amor, y una niña se quedo, para siempre en la estación.

Yo era pequeña para ver que te marchabas por mi bien, es difícil de entender.
Qué lejos hay que ir a buscar, para comprar la dignidad. Te quiero.

Vuelve, vuelve, vuelve, vuelve a mi lado.
Vuelve, vuelve, vuelve a por mí.

Recuerdos en el corazón, como el de antes de dormir, cuando hablábamos las dos.
Tú lo eras todo para mí, ahora sé vivir sin ti, pero así no soy feliz.

Yo era pequeña para ver que te marchabas por mi bien, es difícil de entender.
Echo de menos la canción que repetíamos las dos. Te quiero.

Vuelve, vuelve, vuelve, vuelve a mi lado.
Vuelve, vuelve, vuelve a por mí.

Hoy te escribo desde el silencio, del inmenso vacío que yo siento sin ti,
Pero sin perder la esperanza en el mundo soñado que está por construir.

Vuelve, vuelve, vuelve, vuelve a mi lado.
Vuelve, vuelve, vuelve a por mí.
Vuelve, vuelve, vuelve, vuelve a mi lado.
Vuelve, vuelve, vuelve a por mí... para hacerte feliz.

Un cumpleaños más sin ti, un regalo sin abrir y esta carta para ti.